

SUMMER CONCERT

SUONI & LUOGHI D'ARTE

Luglio al Museo

Capua

Museo Campano

14 > 26 luglio 2026





OCC
Orchestra da Camera di Caserta

direzione artistica **Antonino Cascio**


associazione anna jervolino



"Evento realizzato con il contributo di:
MiC-Direzione Generale Spettacolo-DM 23/12/2024
Regione Campania L.R. n.6/2007"



Provincia di Caserta

MUSEO CAMPANO
il museo che vive CAPUA



SUMMER CONCERT

SUONI & LUOGHI D'ARTE

Luglio al Museo

Capua

Museo Campano

14 > 26 luglio 2026



Luigi Gordano fisarmonica**Jean Sibelius** (1865 – 1957)

Valzer Triste

Dimitrij Shostakovich (1906 - 1975)

Preludio e Fuga n. 4

Cesar Franck (1822 - 1890)

Corale n. 2 in Si minore

elaborazioni di **Luigi Gordano****Trio Choré****Alessandro Acri** violino**Marina Notaro** sassofono**Luigi Gordano** fisarmonica**Igor Stravinsky** (1882 – 1971)Danza russa / *da Petruska* ***Sergei Prokofiev** (1891 – 1953)

Danza con mandolino

da Romeo e Giulietta ***Aram Il'ich Khachaturian** (1903 – 1978)Suite / *da Gayane* ***Béla Bartók** (1881 – 1945)

Danze popolari rumene **

Pyotr Ilich Tchaikowsky (1840 – 1893)Danza delle fate e Danza russa / *Trépak* ***dallo Schiaccianoci***Arturo Márquez Navarro** (1950)

Danzón n.2

Rodolfo Saraco (1985)

Trio

prima esecuzione assoluta

* elaborazioni di **Alberto Di Priolo**** elaborazione del **Trio Choré**

15

LUGLIO
MERCOLEDÌ 20.00

Orpheus Accordion Quartet

Eugenio De Rose - Luigi Gordano

Fausto Credidio - Giuseppe Bozzo

Janusz Wojtarowicz (1971)

Stars *

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto Brandeburghese n.3 *

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Ballet Tango

Vladislav Zolotaryov (1942 – 1975)

Rondò capriccioso *

Michail Ivanovič Glinka (1804 – 1857)

Overture dall'opera Russlan e Ludmilla *

* elaborazioni dell'Orpheus Accordion Quartet

18

LUGLIO
SABATO 20.00

Trio David

Gloria Santarelli violino

Chiara Mazzocchi viola

Tommaso Castellano violoncello

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Trio in re maggiore op.9 n.2

Allegretto / Andante quasi allegretto

Menuetto (Allegro) / Rondo (Allegro)

Ermanno Wolf-Ferrari (1876 - 1948)

Trio in do minore

(senza numero d'opera)

Allegro / Larghetto / Scherzo (Allegro molto)

Adagio molto - Presto

19

LUGLIO
DOMENICA 11.15

Trio David

Gloria Santarelli violino

Chiara Mazzocchi viola

Tommaso Castellano violoncello

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)

Trio op.147

Allegretto grazioso / Nenia

Vivace (Ritmico e balzante)

Franz Schubert (1797 - 1828)

Trio in si bemolle maggiore D 471

Allegro

Leó Weiner (1885 - 1960)

Trio in sol minore op.6

Allegro con brio / Vivace

Andantino / Allegro con fuoco

25

LUGLIO
SABATO 20.00

Trio Penumbra

Ren Jian violino

Joseph Butler violoncello

Hannah Elizabeth Teoh pianoforte

Antonín Reicha (1770 - 1836)

Trio in la maggiore op.101 n.6

Allegro non troppo / Minuetto

Andante / Finale (Allegro assai)

Fryderick Chopin (1810 - 1849)

Trio in sol minore op.8

Allegro con fuoco / Scherzo (Vivace)

Adagio sostenuto / Finale (Allegretto)

26

LUGLIO
DOMENICA 11.15

Ren Jian violino

Hannah Elizabeth Teoh pianoforte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonata in si minore

per violino e pianoforte W.76/H.512

Allegro moderato / Poco andante / Allegretto siciliano

Philipp Scharwenka (1847 - 1917)

Suite op.99 per violino e pianoforte

Toccata / Ballade / Intermezzo / Recitativo e tarantella

Joseph Butler violoncello

Hannah Elizabeth Teoh pianoforte

Domenico Gabrielli (1659 - 1690)

Suite in sol maggiore

per violoncello e basso continuo

Grave / Allegro / Largo / Prestissimo

Bohuslav Martinů (1890 - 1959)

Variazioni su un tema slovacco H.378

per violoncello e pianoforte

Tema / Poco Allegro / Moderato

Scherzo (Allegretto) / Allegro

Trio Choré

Caratterizzato dall'organico atipico di sassofono, violino e fisarmonica, è uno spazio di ricerca sonora, un incontro tra mondi diversi: tra danza e suono, tra memoria e invenzione. Il Trio rielabora musiche scritte per la danza: non solo per il balletto classico del primo Novecento di Stravinskij, Prokof'ev e Chačaturjan, ma anche musiche tradizionali del repertorio coreutico che, reinterpretate con nuove sonorità acquisiscono una veste timbrica inedita e originale. Il nome del Trio viene dal greco chorós, che significa danza, ma anche coro, una parola che unisce suono e condivisione ritmica della danza. Componenti del Trio sono: **Alessandro Acri**, violinista, premiato in concorsi internazionali a Vienna, Amsterdam e Londra, con l'Orchestra di Stato del Kazakhstan, la Ruse Symphony Orchestra e la Master Orchestra di Brescia ha eseguito i concerti Brahms, Čajkovskij, Paganini e Wieniawski. Si è formato presso i Conservatori di Cosenza e Parma, l'Accademia Santa Cecilia, l'Accademia Chigiana e il Conservatorio di Maastricht, ha inciso CD per Nova Antiqua e Da Vinci Classics ed è docente di violino presso il Conservatorio di Cosenza. **Marina Notaro**, sassofonista, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Da solista ha eseguito il concerto di Glazunov, la Fantasia di Villa Lobos e il Concertino di Ibert. Il suo progetto OverLap, per sassofoni, elettronica e visual art, ideato con Matteo Castiglioni, è stato pubblicato dalla rivista Sonic Scope Journal del Massachusetts Institute of Technology. Il suo CD Maschere, edito dalla Da Vinci Publishing, ha ottenuto cinque stelle da Amadeus. Docente di sassofono presso il Conservatorio di Cosenza, è artista Selmer / Paris, BG / France e D'Addario Woodwinds. **Luigi Gordano**, fisarmonicista, si è diplomato con lode e menzione presso il Conservatorio di Salerno, ottenendo anche la borsa di studio Rotary Club quale migliore diplomato. Ha tenuto concerti in America, tra cui a New York / Carnegie Hall, Covington Center of Performing Arts della Redford University, a Fine Art Center in Virginia, University Club di New York ed ha vinto vari concorsi Internazionali: Premio delle Arti del MIUR, Accordion Competition Vilnius, Città di Belluno, Rovere d'oro, Diapason d'oro e Castelfidardo. Per la EMA Vinci ha inciso il CD Golden Age e alcuni concerti di Bach.



Orpheus Accordion Quartet

Eugenio De Rose / Luigi Gordano

Fausto Credidio / Giuseppe Bozzo

È costituito da quattro giovani fisarmonicisti impegnati nella ricerca di nuove sonorità e possibilità timbriche dello strumento. Il repertorio proposto è ampio e diversificato, spaziando dalla letteratura originale per fisarmonica alla musica contemporanea, dal jazz alla tradizione popolare. Luigi Gordano, Giuseppe Bozzo, Fausto Credidio ed Eugenio De Rose, allievi di Giuseppe Scigliano, vantano, nonostante la giovane età, significative esperienze artistiche, esibendosi in prestigiosi teatri italiani e internazionali, tra cui la Carnegie Hall e il Teatro San Carlo. Hanno inoltre partecipato a numerose stagioni concertistiche in Italia e all'estero, ottenendo riconoscimenti sia come solisti che in formazioni cameristiche.



Trio David

Gloria Santarelli violino

Chiara Mazzocchi viola

Tommaso Castellano violoncello

Costituito nel 2020, si è esibito per importanti enti e festival - Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, Amici della Musica di Modena, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Festival delle Nazioni, Fondazione Accademia Internazionale di Imola, Accademia Filarmonica Romana, Festiva letteratura, dialogando con interventi musicali con la poetessa Ruth Padel su Beethoven, Università di Padova, UNESCO di Parigi -. Nel 2023 è stato scelto dal CIDIM sia per il Progetto Wolf Ferrari, incidendone l'integrale dei trii d'archi per Brilliant Classics, che per tenere concerti presso il Liszt Institute di Zagabria, il Centro delle Arti Contemporanee di Ankara e l'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul. È stato ospite del programma La Stanza della Musica di Rai Radio 3 ed ha inciso i quartetti con flauto di Ferdinand Ries con Ginevra Petrucci. Si è perfezionato con Antonello Farulli, Paolo Bonomini e Francesco Dillon presso l' Accademia Internazionale di Imola e la Scuola di Musica di Fiesole ed ha partecipato a masterclass tenute da Rainer Schimdt, Dirk Mommertz e Raphaël Merlin. Nel triennio 2025 - 2027 è artista in residence presso l'Associazione Anna Jervolino.



Ren Jian

Nato a Shanghai, si è trasferito nel Regno Unito all'età di tredici anni per proseguire la sua formazione musicale presso la Chetham's School of Music di Manchester e al Royal College of Music di Londra. Ha ricevuto il sostegno di numerose fondazioni, tra cui la Hattori Foundation, la Boise Foundation e il Premio Manoug Parikian. Ha ricevuto numerosi premi come solista, sia nel Regno Unito che a livello internazionale, tra cui spiccano il secondo premio e quello del pubblico al Concorso di Mirecourt, il terzo premio al Concorso di Avignone e il premio del Royal College of Music. Appassionato camerista, è stato membro fondatore del quartetto d'archi Manon, tenendo recital in tutto il Regno Unito e vincendo, nel 2014, il primo premio al concorso interuniversitario per quartetto d'archi. Attualmente vive e lavora in Norvegia, collaborando anche con l'Orchestra Sinfonica di Stavanger, l'Orchestra da Camera Norvegese, l'Orchestra Sinfonica di Kristiansand.

Joseph Butler

Ha studiato alla Royal Academy of Music di Londra con Robert Max e Felix Schmidt, all'École Normale Cortot di Parigi con Anssi Karttunen e alla Guildhall School of Music and Drama con Adrian Brendel. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui la borsa di studio Ian Stoutzker, il secondo premio al Grand Prize Virtuoso di Salisburgo e una borsa di studio post-laurea dal Countess of Munster Musical Trust. Oltre all'attività concertistica in formazioni da camera, Joseph si dedica anche alla liuteria.

Hannah-Elizabeth Teoh

Nata in Nuova Zelanda, ha studiato alla Royal Academy of Music e al Royal College of Music di Londra, all'École Normale de Musique di Parigi e ha vinto numerosi premi, tra cui l'Harold Samuel Prize, il Florence Murray Award, la borsa di studio Lesley Holland e l'Ivy Corkill Recital Award. Come solista si è esibita in tutto il mondo, realizzando la prima registrazione del Concertino per pianoforte e orchestra di Ross Harris con la New Zealand Symphony Orchestra. Ha debuttato in Italia con la Master Orchestra di Brescia, eseguendo il secondo concerto per pianoforte di Saint-Saëns. Hannah-Elizabeth si interessa anche alla letteratura e all'arte ed ha conseguito un master in filosofia presso la Birkbeck University di Londra.



BIGLIETTI & INFO

Biglietto Intero

10,00 euro per singolo concerto

8,00 euro a concerto per l'acquisto di due biglietti
(voucher per due concerti a scelta)

6,00 euro a concerto per l'acquisto di quattro biglietti
(voucher per quattro concerti a scelta)

4,00 euro a concerto per l'acquisto di sei biglietti
(voucher per tutti i concerti)

Biglietto Ridotto

5,00 euro per singolo concerto

4,00 euro a concerto per l'acquisto di due biglietti
(voucher per due concerti a scelta)

3,00 euro a concerto per l'acquisto di quattro biglietti
(voucher per quattro concerti a scelta)

2,00 euro a concerto per l'acquisto di sei biglietti
(voucher per tutti i concerti)

Il Voucher va esibito all'ingresso per ritirare il relativo biglietto.

Prevendita

Museo Campano

La biglietteria apre un'ora prima dell'inizio del concerto.

Prenotazione

Scrivendo all'indirizzo e-mail info@autunnomusicale.com si potranno prenotare i biglietti e i voucher che potranno essere ritirati presso il Museo Campano di Capua a partire da un'ora prima dell'inizio del concerto.

CONTACT

Segreteria organizzativa

info@autunnomusicale.com

www.autunnomusicale.com

fb autunnomusicale

Museo Campano

0823 1497100

www.museocampano.it

ART BONUS

Sostieni l'Associazione Anna Jervolino e l'Orchestra da Camera di Caserta con l'Art Bonus.

La donazione effettuata da privati o da aziende con **Art Bonus** consente di recuperare il 65% di quanto donato, al momento della dichiarazione dei redditi, sotto forma di credito d'imposta, in tre quote di pari importo distribuite in tre anni.

Per info clicca su:

<https://artbonus.gov.it/cose-artbonus.html>

Esempi di donazione

EROGAZIONE LIBERALE	CREDITO D'IMPOSTA 65% RIPARTITO IN 3 ANNI	CREDITO D'IMPOSTA QUOTA ANNUA	COSTO DELLA DONAZIONE
€ 500,00	€ 325,00	€ 108,33	€ 175,00
€ 1.000,00	€ 650,00	€ 216,67	€ 350,00
€ 5.000,00	€ 3.250,00	€ 1.083,33	€ 1.750,00

Come donare:

Fai un bonifico sul c/c dell'Associazione Anna Jervolino o dell'Orchestra da Camera di Caserta, a tua scelta;

Indica la causale Art Bonus insieme al tuo codice fiscale o P.IVA e al nome dell'Intervento per il quale fai la donazione (facoltativo);

Conserva la ricevuta del bonifico con l'indicazione della causale Art bonus per le agevolazioni fiscali;

Comunica gli estremi della donazione e scarica l'autodichiarazione dal sito www.artbonus.gov.it

ART BONUS

Scegli a chi donare:

Associazione Anna Jervolino

IBAN: **IT73H0326875101053395850440**

CAUSALE: Art Bonus - Associazione Anna Jervolino -
Codice fiscale o P. Iva del mecenate - Nome Intervento:
Stagione, Concertistica 2025 (opzionale)

<https://artbonus.gov.it/3381-associazione-anna-jervolino.html>

oppure

Associazione Orchestra da Camera di Caserta

IBAN: **IT60F0326875101053850129660**

CAUSALE: Art Bonus - Associazione Orchestra da Camera
di Caserta - Orchestra da Camera di Caserta - Codice
fiscale o P. Iva del mecenate - Nome Intervento: Stagione
Concertistica 2025 (opzionale)

<https://artbonus.gov.it/3382-orchestra-da-camera-di-caserta.html>

Al termine dell'operazione invia la ricevuta alla e-mail
dell'Associazione cui hai donato:

Associazione Anna Jervolino

associazionejervolino@virgilio.it

Associazione Orchestra da Camera di Caserta

orchestracaserta@virgilio.it

Usa gli stessi indirizzi e-mail per qualsiasi informazione.

